**Примеры заданий по литературе, направленные на формирование УУД (7 класс, программа В. Я. Коровиной)**

Принципиальным отличием преподавания литературы в контексте нового ФГОС является развитие личности учащихся. В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования, активную учебно-познавательную деятельность обучающихся.

ФГОС ориентирует педагогов на формирование у учащихся в процессе обучения универсальных учебных действий (УУД). УУД дают учащимся возможность самостоятельно осуществлять учебную деятельность: ставить учебные цели, находить средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и её результаты. Это способствует более прочному усвоению знаний, формированию осознанных умений и навыков.

Литература как учебный предмет гуманитарного цикла представляет большие возможности для формирования УУД. В данной методической разработке представлен дидактический материал в виде карточек для индивидуальной работы учащихся на уроках литературы в 7 классе. Карточки содержат задания для учащихся, которые направлены на формирование УУД, теоретические сведения, исторические комментарии, иллюстративный материал.

**Формируемые УУД.**

**Личностные УУД:**

* **формирование основ гражданской идентичности личности:**

- изучение художественных произведений в контексте героического исторического прошлого России;

- воспитание у учащихся чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны;

* **смыслообразование:**

- выстраивание системы личностных отношений;

* **нравственно-этическое оценивание:**

- оценивание содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.

**Познавательные УУД:**

* **общеучебные:**

- смысловое чтение,

- выделение информации,

- умение передавать содержание текста,

- структурирование знаний,

- выделение информации;

* **логические:**

- анализ с целью выделения основных признаков,

- построение логической цепи доказательств,

- умение составлять план,

- анализ текста,

- выбор оснований и критериев для сравнения,

- умение определять понятия, устанавливать аналогии и делать выводы,

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных),

- синтез (составление целого из частей, самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов),

- подведение под понятие, выведение следствий,

- выдвижение гипотез и их обоснование.

**Коммуникативные УУД:**

**-** умениеформулировать собственное мнение и позицию,

- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач,

- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Регулятивные УУД:**

**-** целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения усвоенного и нового материала);

**-** планирование (составление плана и последовательности действий),

**-** контроль (сличение результата с заданным эталоном),

**-** коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона и его результата),

- оценка (выделение и осознание усвоенного).

**Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа, усвоение гуманистических, ценностей;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые учебные задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение определять способы действий в рамках предложенных условий корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы;

- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;

- планирование и регуляция деятельности;

- владение устной и письменной речью, монологической речью.**Предметные результаты**:

- осознание значимости чтения и изучения литературы; формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического характера;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа; формирование умений воспринимать и анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

|  |
| --- |
| **Карточка 1. Былина как жанр устного народного творчества. Былина «Вольга и Микула Селянинович».**  богатыри  ***В. Васнецов «Богатыри»***  **Задание 1. Познакомьтесь с теоретическими материалами, сделайте записи в тетради.**  **Былина** – произведение устного народного творчества, воспевающее богатырей, народных героев и их подвиги.  **Былина состоит из следующих частей:**  1) запев (вводит читателя в мир народного искусства);  2) зачин (обозначены место действия, имя главного героя);  3) завязка (важное событие);  4) кульминация (центральное событие);  5) развязка (победа положительного героя);  6) концовка (воздаётся слава герою).  **Художественные особенности былины:**  1) повторы слов, выражений, эпизодов;  2) обращения;  3) троичность (часто встречается число три или кратные трём числа).  4) сравнения, метафоры, постоянные эпитеты, гиперболы;  5) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.  **Задание 2. Рассмотрите художественные особенности былины на примере былины «Вольга и Микула Селянинович».** Приведите примеры повторов, обращений, сравнений.  **Задание 3. Ответьте на вопросы:**  1) Кто из героев былины больше понравился? Почему?  2) Как Вольга относится к Микуле? Меняется ли его отношение к Микуле?  3) Какие качества характера проявляются в Микуле? Приведите примеры ситуаций. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Карточка 2. А. С. Пушкин «Полтавский бой» (отрывок из поэмы «Полтава»)**  **0509230937180 C:\Documents and Settings\Администратор\Мои документы\p01056i.bmp**  ***Пётр I Полтавская битва***  **Интерес А. С. Пушкина к истории.** Пушкин интересовался историей России. Особый интерес был у поэта к петровским временам. Полтавскую битву он считал важным событием в царствовании Петра I. В поэме «Полтава» Пушкин выступает не только как поэт, но и как историк. Он задумывается над судьбой Родины. И Полтавскую битву поэт называет «счастливым происшествием, которое избавило страну от опасного врага». Этому историческому событию поэт посвятил поэму «Полтава».   1. **Прочитайте отрывок «Полтавский бой». Составьте цитатный план отрывка:** 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   **2. Проследите по тексту поэмы последовательность событий Полтавского боя. Какое из них выделяет Пушкин? Почему? Что помогает «услышать» гул сражения?**  **3. Сопоставьте строки, посвящённые Петру I и Карлу XII. Обратите внимание на внешний облик, поступки и настроение полководцев. Заполните таблицу:**   |  |  | | --- | --- | | **Петр I** | **Карл XII** | |  |  | |  |  |   **4. Метафора** (греч. «перенесение») – употребление слова в переносном смысле и перенесение действий и признаков одних предметов на другие, сходные с ним. Найдите в описании боя метафоры, сравнения, эпитеты. Какую роль они играют в художественном описании боя и облика Петра I?  **Метафоры:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Сравнения:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Эпитеты:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Карточка 3. А. С. Пушкин «Медный всадник». Вступление к поэме.**  **I. Расскажите об интересе А. С. Пушкина к истории России.**  Поэма «Медный всадник» была написана Пушкиным в 1833 году. Как и поэма «Полтава», она связана с образом Петра I.  **II. Прочитайте вступление к поэме.**  **III. Составьте цитатный план отрывка:**  1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **III. Ответьте на вопросы:**  1. Что подчёркивает Пушкин в образе Петра I?  2. Какое преобразование Петра I поэт считает самым важным?  3. Прочитайте строки, в которых Пётр I выступает как покоритель природы, её стихий, как воплощение победы культуры и цивилизации над дикостью, отсталостью, которые царили до Петра I.  4. Прошло сто лет... И вот возник город. Как описывает его Пушкин? Какие чувства поэта звучат в этих строках?  5. Прочитайте строки, в которых автор выражает уверенность в вечности Петра, Петербурга.  **ВЫВОД:** С начала XVIII века Русь превращается в империю. Петр I вводит много новшеств: развивается промышленность, торговля, армия и флот, культура государства. В 1709 году русские войска разгромили шведов под Полтавой. Эта победа укрепляет авторитет и мощь России в числе других государств. Начинает расцветать просвещение, создаются школы, издаются книги. И во всём этом была огромная заслуга Петра. Во вступлении к поэме «Медный всадник» Пушкин создаёт величественный образ Петра-преобразователя.  45benua-mednyj_vsadnik  **А. Бенуа. Иллюстрации к поэме** «**Медный** **всадник».** |
| **Карточка 4. М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича… »**  1. Расскажите об исторической основе «Песни… ». Что вам известно об Иване Грозном и эпохе его царствования?  2. I часть:  1) Каким изображает автор Ивана Грозного?  2) Почему грустит любимый опричник царя? Какие возможные причины тоски называет Иван Васильевич?  3) Как отнёсся Иван Грозный к истинной причине грусти Кирибеевича? Что он ему советует?  4) Докажите, что Кирибеевич искренне любит Алёну Дмитриевну.  3. II часть:  1) Какое качество Кирибеевича проявляется во второй части?  2) С какой просьбой и почему обращается Калашников к своим братьям?  3) Расскажите о положении женщины. Чем угрожает Калашников жене? Если бы она была виновата, исполнил бы Калашников свои угрозы?  4. III часть:  1) Что происходит в третьей части?  2) Сравните поведение героев. Заполните таблицу:   |  |  | | --- | --- | | **Кирибеевич** | **Калашников** | | 1  1. Для чего выходят герои на кулачный бой?  2. Кому кланяются Кирибеевич и Калашников?  3. Как ведут ебя герои перед поединком ио время боя? | |   3) Как относится царь к Калашникову?  4) На чьей стороне симпатия народа?  5) Какую роль играет в поэме Иван Грозный? Можно ли его назвать мудрым и справедливым?  5. Почему М. Ю. Лермонтов обратился к прошлому своей Родины?  в **{36A66EB5-07A7-4C6C-8B68-DFC4F3F004A1}** image001    ***Виктор Васнецов. Иллюстрации к «Песне … »*** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Карточка 5.**  **Изобразительные средства  языка и их роль в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»**  Задание 1. Вспомните, что  такое  метафора, эпитет, сравнение, олицетворение. Соотнесите  термины  и  их  определения.   |  |  | | --- | --- | | ***ЭПИТЕТ -*** | изображение  неодушевлённых  предметов  как одуевлённых, при котором они   наделяются свойствами  живых  существ. | | ***СРАВНЕНИЕ -*** | художественное, поэтическое  опредеение,  подчёркивающее какое-либо свойство   предмета  или  явления. | | ***МЕТАФОРА -*** | переносное  значение слова, основанное на употреблении одного слова или явления другому по сходству или по контрасту. | | ***ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ -*** | форма  поэтической речи, основанная на сопоставлении двух  предметов  или  явлений. |   2.  **Задание 2. Восстановите описание степи:**  ***Степь, чем далее, тем становилась \_\_\_\_\_\_\_ . Тогда весь юг, всё то пространство, которое   составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было \_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_ пустынею. Никогда плуг не проходил по \_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_ диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничто в природе не могло быть лучше их. Вся поверхность земли представлялася \_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ , по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ волошки; \_\_\_\_\_ дрок выскакивал вверх своею \_\_\_\_\_ верхушкою; \_\_\_\_\_ кашка зонтикообразными шапками \_\_\_\_\_ на поверхности; занесенный, бог знает откуда, колос пшеницы \_\_\_\_\_ в гуще. Под тонкими их корнями \_\_\_\_\_ куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. В небе неподвижно \_\_\_\_ ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне \_\_\_\_ диких гусей отдавался бог знает в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и \_\_\_\_  \_\_\_\_ в синих \_\_\_\_ воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем. Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши!***  **Задание 3. Сравните получившийся вариант с авторским текстом. Какие  изобразительные  средства  языка  использует Гоголь  в описании  степи?**  Эпитеты: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Метафоры:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Олицетворения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Сравнения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Задание 4. Рассмотрите иллюстрацию художника Бубнова А. П. Сравните два описания: словесное и живописное.**  Описание: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/uk/thumb/a/af/O.Bubnov_TarasBulba.jpg/300px-O.Bubnov_TarasBulba.jpg    **Задание 5. Сделайте вывод, какую роль играет описание степи в повести.**  **Вывод:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | |
| **Карточка 6. Сатира и юмор.**  **Чем отличается сатира от юмора? Назовите произведения, из которых приведены данные отрывки. Вспомните их авторов. Определите, какое из произведений является сатирическим, а какое – юмористическим.**   1. **САТИРА;** 2. **ЮМОР.**   А) **-** Нет, это не генеральская... - глубокомысленно замечает городовой. – У генерала таких нет. У него все больше лягавые...  - Ты это верно знаешь?  - Верно, ваше благородие...  - Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – черт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать?! Где же у вас ум? Попадись этакая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально - не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...  - А может быть, и генеральская...- думает вслух городовой. - На морде у ней не написано...  Б) - Странный, ваше превосходительство, мне нынче сон снился, - сказал один генерал, - вижу, будто живу я на необитаемом острове...  Сказал это, да вдруг как вскочит! Вскочил и другой генерал.  - Господи! да что ж это такое! где мы! - вскрикнули оба не своим голосом.  И стали друг друга ощупывать, точно ли не во сне, а наяву с ними случилась такая оказия. Однако, как ни старались уверить себя, что все это не больше как сновидение, пришлось убедиться в печальной действительности.  **{E4A0AB20-A149-402C-989F-3BB3B4D2FB58} {03C8F60B-7CB3-4889-82A5-77D65B14045E}** | |
| **Карточка 7. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Художественные особенности стихотворения.**  1. В чём необычность приключения? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2. Вспомните, что такое гипербола? При затруднении можно воспользоваться Словарём литературоведческих терминов.  **Гипербола -**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Одним из художественных приёмов в стихотворении является гиперболическое описание. Приведите несколько примеров. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3. Запишите строки, в которых поэт рисует портрет солнца. Какие слова-характеристики показались вам интересными? Как поэт обращается к солнцу?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  4. В. В. Маяковский называл это стихотворение «фантазия-факт». Приведите примеры сочетания фантастического и реалистического в стихотворении. Чего достигает поэт таким сочетанием в различных эпизодах текста?  **реальное фантастическое**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  5. Неологизмы - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  В. В. Маяковский вводит в стихотворение новые слова, созданные им специально для данного текста. Найдите и запишите их. Зачем поэту понадобилось создавать их?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  6. Аллитерация - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  В стихотворении «Необычайное приключение…» найдите примеры аллитерации. С какой целью поэт использует этот приём?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  7. К чему призывает поэт каждой строчкой своего стихотворения? Во имя чего готов к ежедневной и изнурительной работе? Запишите свой вывод. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  8. Какие значения слова «светить» появляются в тексте стихотворения?  1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  9. Найдите в стихотворении авторскую переделку фразеологизмов. Запишите в одной колонке фразеологизм, в другой - его стихотворный вариант.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  m13_b  ***Д. Бурлюк. Иллюстрация к стихотворению.*** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Карточка 8. В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»**  ***Хочется очень написать что-нибудь***  ***прочувственное про лошадь …***  В. В. Маяковский, 1918 г.  **План-карта урока:**  1. «Моя революция». Отношение Маяковского к революции.  2. «Хорошее отношение к лошадям» – «вера в революцию» или «гуманизм негуманного времени»?  ***Словарная работа.***  Гуманизм - любовь, человечность в отношении к людям.  Гуманный - направленный на благо других; человеколюбивый, отзывчивый.  Толковый словарь С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой.  **Задание 1.** Внимательно прочитайте строфу. Впишите в неё другим цветом недостающие буквы. Какой приём использовал поэт?  Били копыта.  Пели будто:  - \_\_ и \_\_.  \_\_ а \_\_ ь.  \_\_о \_\_ .  \_\_ у \_\_.  **Задание 2.** Какие ещё приёмы использует Маяковский? Соотнесите эти приёмы с примерами.   |  |  | | --- | --- | | **МЕТАФОРЫ** | грохнулась, рванулась, ржанула, сгрудились | | **ГИПЕРБОЛА** | клёшить, плоше | | **НЕОЛОГИЗМЫ** | за каплищей каплища | | **РАЗГОВОРНАЯ**  **ЛЕКСИКА** | ветром опита, льдом обута, смех зазвенел и зазвякал; улица  опрокинулась, течёт по-своему, тоска вылилась и расплылась в шелесте |   **Задание 3. *«Хорошее отношение к лошадям» – «вера в революцию» или «гуманизм негуманного времени»?* Сформулируйте своё мнение и запишите вывод. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Описание: m4_b  ***А. Тышлер. Иллюстрация к стихотворению.***  ***Карточка 8 (продолжение).***  ***Краткий словарь литературоведческих терминов***  **Аллитерация** (от лат. ad – «со» и litera – «буква») - повторение в стихотворной речи (реже – в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи.  **Гипербола** (от греч. hyperbole – «преувеличение») - литературный приём, основанный на художественном преувеличении тех или иных свойств изображаемого. Используется для усиления эмоционального воздействия на читателя, а также для того, чтобы ярче выделить в изображаемом явлении те или иные стороны.  **Звукопись -** художественный приём, заключающийся в подборе таких слов, сочетание которых имитирует звуки реального мира (свист ветра, шум дождя, щебет птиц и т. д.)  **Метафора** (от греч. metaphora – «перенос» ) – переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому.  **Неологизмы** (от греч. neos – «новый», logos – «слово») - слова или словосочетания, созданные для обозначения нового предмета или явления, или индивидуальные новообразования слов. |